

iniciativas semifinalistas por categoria

categoria **Escola Pública de Ensino Médio**

10618 – Festival de Danças da Escola Estadual de Ensino Médio P. José Nicolino de Souza

Escola Estadual de Ensino Médio P. José Nicolino de Souza, Oriximiná, PA, 1990

Local em que se desenvolve a iniciativa: Oriximiná/PA

A iniciativa tem como foco o trabalho com danças tradicionais e modernas, o que proporciona o fortalecimento dos valores culturais locais e a convivência entre os diferentes integrantes da comunidade ribeirinha do Rio Trombetas, na Amazônia. Localizada em área próxima a reservas indígenas, comunidades de remanescentes de quilombos e área de extração de minérios, as diferenças culturais e sociais presentes no interior da escola têm gerado conflitos e violência. O trabalho, que integra 450 dançarinos, abre espaço para a convivência entre os diversos atores da comunidade, possibilitando o diálogo e o fortalecimento de vínculos.

11268 - A Vivência Musical como Instrumento de Socialização no Ambiente Escolar

Escola Estadual Voltaire Pinto Ribeiro, Boa Vista, RR, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Boa Vista/RR

Localizada na periferia da cidade, a iniciativa proporciona aos alunos a aprendizagem de música por meio de experiências lúdicas, criação musical, construção e prática de instrumentos e canto coral. Com o apoio da APM foi possível implantar uma sala com instrumentos e contratação de profissional da área de música, o que garante aos alunos experiência prazerosa de convivência articulada pela prática musical, num contexto de ausência de oportunidades de desenvolvimento de atividades artísticas e expressivas. Adesão, interesse e valorização das atividades, melhoria do vínculo com a escola e continuidade da prática musical de ex-alunos são marcos do sucesso da iniciativa.

11468 - Projeto Isabel Está em Cena

I.E.E. Isabel de Espanha, Porto Alegre, RS, 2000

Local em que se desenvolve a iniciativa: Viamão/RS

A escola realiza há sete anos esse festival de teatro profissional e amador, que já faz parte do calendário local. Além de garantir o acesso a espetáculos de qualidade a toda a comunidade, realiza na escola, ao longo do ano, atividades permanentes, focadas na expressão teatral, articulada a outras linguagens (oficinas de teatro, leituras dramáticas com a presença de autores, confecção de textos teatrais), numa comunidade com poucas opções de atividades culturais e de lazer.

12272 – Grupo de Teatro Arte Viva Perna-de-Pau

Colégio Estadual de Ilhéus, Ilhéus, BA, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Ilhéus/BA

O Grupo de Teatro Arte Viva Perna-de-Pau vem possibilitando aos alunos da escola pública o acesso à linguagem e à produção teatral como forma de integração, estímulo à autonomia, desenvolvimento de competências de leitura, escrita e expressão artística. A participação na vida social para além dos muros da escola, por meio de temporadas em teatros e espaços culturais da cidade e o acesso proporcionado à comunidade local são fatores de valorização e inspiração para iniciativas análogas, num contexto marcado pela desigualdade social.

12533 - 8 Jeitos de Mudar Parapuã e o Triângulo da Aprendizagem

Escola Estadual de Parapuã, Parapuã, SP, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Parapuã/SP

A partir dos objetivos do milênio, propostos pela ONU, a escola fez um diagnóstico da realidade local e propôs um conjunto de ações articuladas em torno da valorização do indivíduo, suas possibilidades lingüísticas, tecnológicas e artísticas. Oferecendo atividades para

os alunos e para toda a comunidade, e criando parcerias que potencializam e ampliam o alcance das ações, a escola se converteu em espaço de educação permanente, coesão e diálogo. Apreciação, compreensão e produção artística, nas várias linguagens, somadas a intervenções com foco na melhoria da qualidade de vida da população garantem o sucesso da iniciativa.

13863 - Projeto Sol Solidário

Escola Conveniada de Ensino Fundamental e Médio Diocesana São Francisco, Santarém, PA, 2004

Local em que se desenvolve a iniciativa: Santarém/PA

A iniciativa tem como foco o trabalho voluntário desenvolvido pelos alunos - como elemento fundamental para o exercício da interação e da solidariedade -, a formação moral e social e a aprendizagem de liderança por parte dos jovens que, a partir de seus interesses, recebem formação e realizam 13 diferentes atividades junto à comunidade escolar e também junto à comunidade circunvizinha. Reforço escolar, esporte, informática, educação ambiental, teatro, música, jornal, clube de leitura são algumas das atividades realizadas junto aos 1.300 usuários.

14467 - SACEM - Semana de Artes e Cultura do Colégio Estadual Manoel Vilaverde

Colégio Estadual Manoel Vilaverde, Inhumas, GO, 1976

Local em que se desenvolve a iniciativa: Inhumas/GO

A Semana de Artes e Cultura do colégio, criada para preparar os alunos para participar de festival nacional realizado na cidade, transformou-se em evento anual e, nos últimos 30 anos, vem garantindo o trabalho interdisciplinar com música, dança, artes cênicas e plásticas. Conta com o envolvimento integral de todos os alunos, funcionários e comunidade, que têm a oportunidade de desenvolver habilidades nas diversas linguagens artísticas.

14523 - Consciência, Cor e Arte - A África Está em Nós

Escola Monsenhor Luiz Sampaio, Triunfo, PE, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Triunfo/PE

A iniciativa tem como foco garantir aos alunos o acesso à cultura e à história dos povos que formaram a comunidade de Triunfo. A valorização da diversidade humana e da pluralidade cultural são elementos fundamentais do processo de trabalho que envolve pesquisa, visita à comunidade do Quilombo, debates e palestras. O processo de apropriação da sua própria história resulta na diminuição da discriminação e no maior entrosamento entre alunos e professores, o que inclui a elevação da auto-estima dos alunos negros.

14751 - Grupo de Teatro Estudantil Ativar

Escola Estadual de Educação Básica Cruzeiro, Santa Rosa, RS, 1996

Local em que se desenvolve a iniciativa: Santa Rosa/RS

O grupo de teatro estudantil Ativar tem como foco o teatro integrado a outras linguagens artísticas, como a música e a dança. Produz espetáculos multidisciplinares, dando oportunidades aos alunos participantes de conhecer, produzir, observar e ampliar o universo cultural e criativo. Por meio de apresentações no espaço escolar e em espaços diversificados da comunidade, o grupo socializa e integra a produção cultural gerada na sua práxis ao contexto local, regional e estadual. Em 2006, apresentou-se a um público estimado de 20.000 espectadores.

14822 - Grupo Miraira

Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará, Fortaleza, CE, 1982

Local em que se desenvolve a iniciativa: Fortaleza/CE

O Grupo Miraira, com mais de 40 integrantes, é um núcleo de vivências, estudos e pesquisas em cultura folclórica que trabalha para a difusão da cultura popular brasileira e cearense. Realiza atividades que integram a vivência, o registro, o estudo e a pesquisa das expressões tradicionais populares do Ceará, pelos alunos da escola e também pela comunidade, por meio da música e da dança como elementos de envolvimento e sensibilização de todos que dele participam diretamente ou como espectadores. Além das apresentações, produziu CDs, que são utilizados em atividades pedagógicas de outras escolas.

14878 - Grupo Giz-No Teatro**Centro Educacional Gisno, Sobradinho, DF, 2000****Local em que se desenvolve a iniciativa: Brasília/DF**

O grupo, formado por alunos da escola e por integrantes da comunidade, tem por objetivo apresentar, debater, analisar e criticar os acontecimentos noticiados na mídia no contexto de suas vidas e, por meio de apresentações e outras atividades expressivas, auxiliar o jovem a se posicionar de forma lúdica e criativa. As apresentações acontecem nos diversos espaços da comunidade e possibilitam o desenvolvimento e a valorização dos integrantes do grupo e da comunidade, caracterizada pela desigualdade e pela desvalorização das experiências e das instituições locais.

14927 - Orquestra de Flautas Villa-Lobos**Conselho Escolar da E.M.E.F. Heitor Villa-Lobos, Porto Alegre, RS, 1992****Local em que se desenvolve a iniciativa: Porto Alegre/RS**

A orquestra promove a inclusão social de crianças e jovens da Vila Mapa, periferia de Porto Alegre, caracterizada pela falta de acesso a bens culturais e de perspectivas futuras, possibilitando conhecimento musical e de vivências artísticas. A iniciativa propicia aos alunos a descoberta do prazer da prática musical em grupo, o que possibilita a elevação da auto-estima, a interação e a participação na sociedade. Transformada em pólo de cultura local, essa iniciativa garante atendimento a mais de 220 alunos/ano, com aulas gratuitas de instrumentos, coral, teoria e percepção musical, além da gravação do repertório nacional e a freqüente realização de concertos.

10234 - Rodacine - Inclusão Audiovisual
Fundação Cinema RS, Porto Alegre, RS, 2001

Local em que se desenvolve a iniciativa: diversos municípios/RS

No Brasil, onde poucos municípios possuem uma sala de exibição de cinema, esta iniciativa de cinema itinerante realiza sessões de filmes brasileiros abertas ao público em praças, ginásios, escolas e paróquias. Encanta, sensibiliza e forma novas platéias, além de garantir à produção nacional um espaço de exibição permanente. Em cinco anos, 307.000 espectadores assistiram a 622 sessões de cinema realizadas em 370 municípios do estado. Os espectadores têm acesso também ao material sobre os filmes exibidos, notícias sobre o cinema brasileiro e orientação para debates nas escolas.

10772 - Projeto Um Caminhão Para Ziraldo
Fundação CSN para o Desenvolvimento Social e a Construção da Cidadania, Volta Redonda, RJ, 2006

Locais em que se desenvolve a iniciativa: diversos municípios/CE/MG/PI/PR/RJ/SC/SP

Um caminhão-palco viaja pelo Brasil levando o espetáculo *O Menino Maluquinho*, de Ziraldo, a crianças e jovens com o objetivo de estimular a prática da leitura e escrita, trabalhar conceitos de cidadania, divulgar o Estatuto da Criança e do Adolescente, fomentar a cultura e a formação de platéias. A iniciativa promove uma articulação entre o poder público local, a escola e a comunidade e atenderá, até o fim de 2007, 100 cidades em sete estados, com público estimado de 100.000 pessoas.

10012 - Projeto Viagem da Leitura

Prefeitura Municipal de Bituruna, Bituruna, PR, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Bituruna/PR

A iniciativa tem como foco a prática da leitura, num município em que poucas escolas dispõem de biblioteca. Um ônibus, restaurado e transformado em biblioteca, visita as escolas públicas, onde estudam 2.000 alunos que participam de atividades de incremento à leitura, como contação de histórias, teatro e dramatização. Os textos produzidos pelos alunos, a partir da leitura dos livros, recebem bônus que são trocados por figurinhas de álbum sobre aspectos históricos e culturais regionais e por passeios no ônibus.

10283 - Brincando como Antigamente: Jogos e Brincadeiras Tradicionais

Fundação Municipal de Cultura Garibaldi Brasil, Rio Branco, AC, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Rio Branco/AC

A iniciativa tem como objetivo principal fortalecer as identidades culturais de Rio Branco, cidade em que são escassas as ofertas de equipamentos de cultura e lazer, por meio do registro e da revitalização de brincadeiras e brinquedos tradicionais do município. Reúne o registro de memórias de adultos e idosos relacionadas aos brinquedos e brincadeiras tradicionais e oficinas práticas, nas quais os resultados da pesquisa são vivificados. Atividades itinerantes abertas à população, das várias camadas sociais e faixas etárias, são realizadas em espaços públicos, dando a todos a oportunidade de brincar, aprender e ter o seu patrimônio conhecido e valorizado. Ao todo, 27.000 pessoas já participaram da iniciativa.

10850 - Projeto Arte nos Bairros

Fundação Cultural de Itajaí, Itajaí, SC, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Itajaí/SC

A partir do levantamento das demandas das comunidades locais, a iniciativa oferece oficinas artísticas de dança, música, artes plásticas, coro e teatro. Proporciona às crianças, adolescentes, jovens, adultos e terceira idade o gosto pela arte, a formação de público, a integração social e a descoberta de valores artísticos que contribuem para o desenvolvimento da arte local e a geração de trabalho e renda. Cada comunidade oferece o espaço para a realização das atividades, que já atingiu mais de 4.000 pessoas de 26 bairros.

11251 - Luamim: Peças Interventivas na Realidade

Universidade Federal do Pará, Belém, PA, 1992

Local em que se desenvolve a iniciativa: Belém/PA

A iniciativa desenvolve ações de extensão e pesquisa que visam às novas práticas sociais nas áreas da arte, comunicação, educação, desportos, turismo e lazer, associadas ao serviço social. Realiza apresentações e atividades artísticas junto a estudantes do ensino básico e universitário, levando o público atendido à interação com seus pares - o que permite construir o respeito mútuo, o sentido de coletividade e o seu reconhecimento como sujeito criador em um contexto de reduzido acesso a bens culturais. Já tiveram acesso às ações 3.000 pessoas.

11287 - Grupo de Tradições Folclóricas Samba de Matuto Leão da Primavera

Prefeitura Municipal de Maragogi - Secretaria de Turismo e Cultura, Maragogi, AL, 1997

Local em que se desenvolve a iniciativa: Maragogi/AL

Realizada pelo único município alagoano que mantém a tradição do samba de matuto, entre várias outras tradições locais, a iniciativa viabiliza a atuação do grupo Leão da Primavera, formado por senhoras, netas, bisnetas e tataranetas das criadoras. O samba é um dos mais autênticos grupos de folguedo de Alagoas, oriundo da nação Nagô do Maracatu. Desenvolve suas atividades, principalmente no verão, com enorme fluxo de visitantes, já que a cidade é o segundo maior pólo turístico de Alagoas. Além de manter vivas as raízes culturais, a iniciativa eleva a auto-estima dos participantes e contribui para a geração de renda das 30 famílias integrantes.

12436 - Arte e Cultura na Fundação Casa**Fundação Centro de Atendimento Socioeducativo ao Adolescente, São Paulo, SP, 2006****Locais em que se desenvolve a iniciativa: 26 municípios/SP**

A iniciativa visa garantir o acesso às atividades artístico-culturais como modo para o processo de democratização dos direitos dos adolescentes, possibilitando a elevação da auto-estima, a inclusão e o desenvolvimento de valores nos jovens oriundos das periferias das cidades paulistas, que cumprem medida socioeducativa nas diversas unidades da instituição. Oficinas de rap, dança de rua, grafite e DJ, entre outras, são exploradas de modo a levar a compreensão da arte e da cultura como um fato contextualizado, possibilitando aos cerca de 4.000 participantes um posicionamento crítico sobre os valores sociais expressos nas atividades culturais.

14272 - Projeto Viagem pela Literatura**Prefeitura Municipal de Vitória - Secretaria de Cultura - Biblioteca Municipal Adelphi Poli Monjardim, Vitória, ES, 1994****Local em que se desenvolve a iniciativa: Vitória/ES**

Realizada nos bairros de pouco acesso a livros e, portanto, à leitura, onde vive população de baixa renda e grande carência de atividades socioculturais, a iniciativa promove a formação de leitores por meio de atividades socioculturais desenvolvidas por atores, escritores e contadores de histórias. A iniciativa integra apresentações teatrais de textos literários, encontro com escritores, contação de histórias e oficinas de formação de promotores de leitura. Em 12 anos de atuação, a iniciativa vem construindo uma comunidade de leitores mais críticos, participativos e criativos e já atingiu um público de mais de 60.000 participantes.

14331 - Caravanas de Arte-Educação**Secretaria Municipal de Educação e Desporto, Santarém, PA, 2005****Local em que se desenvolve a iniciativa: Santarém/PA**

Realizadas nas escolas públicas localizadas em áreas distantes dos centros urbanos e freqüentadas por crianças das comunidades formadas por caboclos e migrantes, as Caravanas de Arte-Educação fazem da escola espaço de criação e manifestação artística, aberta a toda comunidade. Fortalece os laços familiares e promove a troca de conhecimento entre arte-educadores, alunos e demais membros da comunidade. Trabalhos com dança regional, pintura, artesanato e escultura, tendo como referência a realidade cultural local, geram intercâmbio entre práticas e experiências culturais diversas que, em 2006, integrou mais de 5.000 pessoas.

14469 - Vozes de Goiânia**Centro de Memória e Referência de Goiânia – Grande Hotel, Goiânia, GO, 2004****Local em que se desenvolve a iniciativa: Goiânia/GO**

Tendo como foco garantir às novas gerações o acesso às informações sobre o patrimônio cultural e a história da capital, Goiânia, a iniciativa registra a memória de pessoas e comunidades, recupera a produção artística da cultura goianiense expressa nos bairros, socializa as informações coletadas e estimula a produção cultural, promovendo a identidade cultural e a sustentabilidade de cada bairro e de seus artistas, por meio da comercialização de produtos artísticos, tendo atingido 1.000 pessoas em 2006.

14803 - Grupo de Reizado de Lagoa de Gaudêncio**Secretaria Municipal de Educação, Cultura, Esporte e Lazer, Lapão, BA, 1924****Local em que se desenvolve a iniciativa: Lapão/BA**

A iniciativa tem como foco manter viva uma manifestação cultural com mais de 80 anos de existência – o grupo de reizado de Lagoa de Gaudêncio –, que se agrega às práticas de lazer e cultura de Lagoa de Gaudêncio, a 14 quilômetros de Lapão, uma comunidade remanescente de quilombo. Tendo como espaço a própria escola, as diferentes gerações se reúnem para atividades socioeducativas e para as práticas da capoeira, candomblé, variações do maculelê e do samba de roda, lá chamado de mamãe-calú. Mais de 10.000 pessoas tiveram acesso às apresentações em 2006.

50021 - Projeto de Educação Patrimonial

Fundação Municipal de Cultura, Campo Grande, MS, 2004

Local em que se desenvolve a iniciativa: Campo Grande/MS

Desenvolvida em 20 escolas municipais do Ensino Fundamental, desde 2004, a iniciativa visa recuperar a relação de afeto dos alunos com o patrimônio, material e imaterial, que assim se constitui como instrumento de afirmação da cidadania, envolvendo a comunidade escolar em sua gestão. O trabalho educativo proposto capacita o indivíduo para a leitura e compreensão do universo socioeconômico, sendo a Educação Patrimonial um instrumento de alfabetização cultural.

**10535 - Casa Mestre Ananias - Centro Paulistano de Capoeira e Tradições Baianas
São Paulo, SP, 1997**

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

Espaço de vivência e transmissão oral de conhecimentos e tradições afro-brasileiras, por meio das aulas e dos eventos em torno da capoeira tradicional (angola) e do samba de roda. Propõe educação, integração de faixas etárias e de classes, afirmação de identidade e preservação do patrimônio imaterial. Erguida e mantida em processo de mutirão, a Casa se situa no bairro do Bixiga, região de tradições culturais marcantes na cidade, reduto de afro-descendentes, migrantes e imigrantes de classe social desfavorecida.

**11040 - Projeto Calo na Mão
São Paulo, SP, 2001**

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

Proposta pelos ex-alunos da E.E. Prof. Antônio Alves Cruz, como instrumento de enfrentamento da crise pela qual a escola passava, a iniciativa tem como foco o maracatu, promovendo oficinas de percussão e de construção de instrumentos. Nelas são atendidos 350 jovens que têm acesso à manifestação regional pernambucana, à recuperação histórica da cultura afro-brasileira, ao desenvolvimento de técnicas de lutheria (confecção artesanal de instrumentos) e ao aprendizado musical.

11282 - Auto Boi Bumbá de RO - Mostra do Espetáculo de Dança: Tambores do Tracoá

Porto Velho, RO, 2000

Local em que se desenvolve a iniciativa: Porto Velho/RO

O Grupo Waku Mã de Dança realiza pesquisa e releitura do folclórico auto do boi-bumbá, por meio de coreografia de forte simbologia na trilha do resgate dos mitos, ritos e lendas da Amazônia. Tem como objetivo recuperar o folclore e reproduzir a cultura regional, fortalecer a identidade local e aproximar o homem das questões ambientais. Inserida na periferia de Porto Velho, a iniciativa realiza ações que possam motivar alternativas de geração de renda por meio do aperfeiçoamento das habilidades manuais, na produção do artesanato e das indumentárias. Mais de 100.000 pessoas assistiram aos espetáculos do grupo em 2006.

11309 - Projeto Circuito Aberto

São Paulo, SP, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

A iniciativa reúne educadores e artistas de vídeo, teatro, poesia e artes interessados na pesquisa da linguagem videográfica como ferramenta de intervenção social. O grupo vem tecendo uma rede de parcerias que possibilita a realização de produções, exposições e articulação de cineclubes por jovens das periferias de São Paulo sem acesso a equipamentos culturais nem oportunidade de ver e produzir vídeo. A formação de público, o fortalecimento dos grupos exibidores e o acesso e diálogo do público da periferia com realizadores, além da autoria, são possibilidades concretas para os 4.000 participantes da iniciativa em 2006.

11602 - Oficina de Percussão - CUICA (Cultura Inclusão Cidadania e Artes)

Santa Maria, RS, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Santa Maria/RS

Oficinas de percussão realizadas em quatro escolas públicas do bairro Camobi, área sem acesso gratuito ao ensino formal de música, onde os únicos espaços culturais são as próprias escolas. Em 30 meses, a iniciativa atendeu diretamente mais de 300 crianças e adolescentes, criou uma orquestra de percussão, realizou mais de 100 apresentações, reunindo parcerias que ampliaram a ação para as áreas de dança. A iniciativa articula parcerias com a universidade, utiliza lei de incentivo municipal e envolve artistas e a comunidade em torno de suas ações.

11782 - Pontos Alternativos Trokaoslixo

Osasco, SP, 2001

Local em que se desenvolve a iniciativa: Osasco/SP

Realizado em bairros pobres de Osasco, tida como cidade-dormitório, onde a população é formada por desempregados ou trabalhadores subempregados com pouco ou nenhum acesso a espaços de educação, saúde e saneamento básico, a iniciativa visa à integração e o protagonismo da comunidade por meio de ações culturais que articulam saraus, eventos de apresentação, encontros e oficinas, além de produção de jornal e site que divulgam e articulam os diversos processos de produção e acesso à cultura. Em 2006, participaram das ações da iniciativa 3.000 pessoas.

11874 - Grupo Mazuca da Quixaba

Recife, PE, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Recife/PE

Constituído em torno de Mãe Maria de Quixaba, uma das ialorixás mais antigas do bairro do Pina que mantém viva a tradição herdada há gerações do toque da mazuca - toadas e batidas realizadas dentro dos terreiros nos finais de festas de tradição afro-descendente -, o grupo tem por finalidade preservar e recuperar a memória ancestral dos afro-descendentes por meio das práticas religiosas e manifestações culturais sediadas no terreiro, onde estão presentes as toadas e batidas para os mestres da jurema, os pretos velhos do congo e o samba de angola.

12330 - Instrumentarte Capixaba

Serra, ES, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Vitória/ES

Símbolo da identidade cultural capixaba, as bandas de congo são o foco desta iniciativa. Ela leva o congo às escolas por meio de apresentação de vídeo, história oral das bandas e dos mestres proporcionando aprendizagens ligadas ao tambor, casaca, chocalho, apito e outros. A exposição de tambores de congo pintados por artistas plásticos do estado, a cessão dos instrumentos e as oficinas ministradas pelos mestres das bandas de congo dos bairros próximos das escolas completam a iniciativa que integra 20.000 usuários e espectadores.

12416 - Biblioteca Fontális - Centro Cultural e de Integração

São Paulo, SP, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

Localizada em região periférica, carente de acesso à cultura e ao lazer com população de 24.000 pessoas e renda de até dois salários mínimos, a biblioteca realiza um conjunto de ações para se transformar em centro de multiplicação de cultura, educação e cidadania. Articula estímulo à leitura, atividades culturais de lazer e de integração, cursos de capacitação profissional e pessoal e trabalho voluntário. Realiza, ainda, o mapeamento do perfil e das demandas da comunidade local para identificar e captar público e adequar as ações de sua biblioteca que atende 300 usuários.

12517 - Contadores de História

Piaçabuçu, AL, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Piaçabuçu/AL

Grupo de contadores de história formado por professores da rede pública e particular de ensino, agentes culturais do Ponto de Cultura Olha o Chico e griôs da tradição oral da cidade, que se reúne para contar histórias e planejar ações coletivas nas comunidades do município de Piaçabuçu. O grupo surgiu da formação proporcionada pelo Departamento de Cultura do município e realiza encontros que proporcionam recuperar a tradição dos contadores de histórias e a formação de leitores e escritores, além da melhoria da escolaridade da população local. Atingiu 14 escolas do município e está produzindo livro que documenta a proposta.

12543 - Cambuci 100 Anos – Cultura e Cidadania

São Paulo, SP, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

A iniciativa visa fortalecer, revitalizar e promover o desenvolvimento da cultura local, além de preservar a memória do bairro do Cambuci que, apesar de estar muito próximo ao centro de São Paulo, tem grande carência de equipamentos e alternativas culturais. Oficinas de diversas linguagens, atividades de formação, levantamento e divulgação da memória do bairro vêm

possibilitando a inserção do bairro no circuito cultural da cidade, além de se configurar como oportunidade de aprendizagem e participação para os seus moradores.

**12639 - Histórias da Música Popular Brasileira para Crianças
Curitiba, PR, 1998**

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Curitiba, Guarapuava e Pinhais/PR; Rio de Janeiro/RJ; Porto Alegre/RS; Florianópolis/SC e São Paulo/SP

Percebendo o potencial lúdico das canções populares urbanas e a lacuna encontrada no mercado editorial de publicações didáticas voltadas para o trabalho com a MPB, a professora de música Simone do Rocio Cit realiza atividades na área. Editou publicação e CD, distribuídos às escolas, produziu material de apoio ao trabalho escolar e realiza encontros para a apresentação das obras aos professores. Até agora, 45.000 alunos e educadores tiveram acesso a esta iniciativa que articula resgate e socialização de canções à formação de educadores para o trabalho com a música brasileira junto aos alunos.

**12906 - Grupo Nascidos do Buraco
São Paulo, SP, 2006**

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

Formado por voluntários do CEU Parque São Carlos, o grupo tem como foco levar a arte e a cultura à comunidade local, numa periferia com pouco acesso a equipamentos e atividades culturais. Por meio da realização de espetáculos e articulação dos grupos teatrais locais, das apresentações e da contação de histórias, a iniciativa recupera a cultura popular e a identidade da comunidade formada por afro-descendentes e por descendentes nordestinos.

**13027 - Projeto Arte para a Comunidade - Grupo Caçuá de Teatro
Vitória da Conquista, BA, 2000**

Local em que se desenvolve a iniciativa: Vitória da Conquista/BA

A iniciativa se desenvolve em Vitória da Conquista, cidade carente de atividades culturais e sem estrutura para divulgar e incentivar seus valores artísticos locais. Nesse contexto, o Grupo Caçuá de Teatro trabalha na recuperação da cultura popular em toda a região sudoeste do estado e vem mostrando a possibilidade de um teatro feito para melhorar a vida das pessoas. Mantém a Oficina de Teatro que anualmente propicia a 60 crianças, jovens e adultos a oportunidade de se descobrirem como cidadãos e vislumbrar caminhos para suas escolhas na vida, por meio da leitura, da arte, da cultura e dos valores populares.

**13088 - Grupo Kukina Dia Jindanji - Dança de Raiz
Hortolândia, SP, 2005**

Local em que se desenvolve a iniciativa: Hortolândia/SP

A iniciativa realiza um trabalho voltado para o oferecimento de informações que contribuam para a superação do preconceito, da indiferença, da injustiça e da desqualificação vividas pelos negros. Parte do reconhecimento e da valorização da história dos povos africanos por meio do acesso e da aprendizagem de dança, percussão africana, capoeira, defesa pessoal, além de atividades de apoio como minibiblioteca e orientação pedagógica. Sessenta crianças participantes da iniciativa passaram a se reconhecer e se aceitar como negros, integrantes da sociedade e da cultura brasileira. Assistiram às apresentações do grupo 8.000 espectadores.

**14132 - Escola Itinerante de Teatro do Oprimido
Recife, PE, 1998**

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Aracaju/SE; Olinda e Recife/PE; Bayeux, João Pessoa e Santa Rita/PB

A escola difunde a linguagem do Teatro do Oprimido, criada por Augusto Boal, pela região Nordeste, como meio de humanizar as relações e estimular o diálogo entre os povos. Cursos, oficinas de iniciação e aprofundamento disseminam a linguagem e estimulam a formação de novos grupos. Mais de 20.000 pessoas, entre participantes e espectadores, tiveram acesso à iniciativa e oito novos grupos foram formados em Pernambuco, Sergipe e na Paraíba.

**14936 - Artes Táteis
Sobradinho, DF, 2005**

Local em que se desenvolve a iniciativa: Brasília/DF

Num contexto de ausência de projetos para a arte-educação de deficientes visuais, a proposta de formação envolve a aplicação da técnica adaptada de escultura em argila, em que se

explora o desenvolvimento tátil, cognitivo e criativo do deficiente visual. Oficinas de esculturas com método adaptado para cegos, formação de multiplicadores, promoção de exposições e a montagem de uma cooperativa são algumas das atividades que já possibilitaram a um grupo de oito portadores de deficiência visual produzir 68 esculturas.

**50073 - Palhaço na Periferia
Alvorada, RS, 1999**

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Alvorada e Porto Alegre/RS

Uma trupe de artistas e comunicadores, moradores dos bairros e da periferia dos municípios de Alvorada e Porto Alegre, desenvolve ações sociais utilizando a arte e a cultura como instrumentos de transformação da sociedade. O teatro, o circo, a música, a comunicação social e as artes plásticas são os meios que juntam artistas e comunidade e tomam os espaços do bairro. Articulados aos movimentos sociais, realizam eventos e ações focados na geração de trabalho e renda, buscando a organização de cooperativas e de multiplicadores de ações sociais, a formação de novos grupos e a socialização de conhecimentos. Em 2006, integraram a ação 3.000 pessoas.

10005 - Troque Lixo por Livro

Instituto Evoluir, Blumenau, SC, 2005

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Blumenau e Gaspar/SC

O lixo reciclável, recolhido nas empresas e nas casas, proporciona a distribuição de livros às crianças, o apoio à edição de autores locais e, ainda, a aquisição de livros para as bibliotecas escolares. Forma-se um ciclo virtuoso em que crianças, autores, escolas, empresas e editoras, com apoio da Prefeitura e de órgãos de comunicação, se integram num processo que, só em 2005, levou 132.000 livros às escolas de Blumenau e de Gaspar. Apesar de a região ser conhecida pela valorização da cultura, há famílias pobres sem condições de comprar livros e escolas sem bibliotecas. Trocar lixo por livro tem possibilitado a edição de autores locais, a constituição de bibliotecas pessoais e o enriquecimento do trabalho das escolas.

10306 - Circo Escola de Ecocidadania

Instituto de Ecocidadania Juriti, Juazeiro do Norte, CE, 2001

Local em que se desenvolve a iniciativa: Juazeiro do Norte/CE

A lona do Circo Escola de Ecocidadania está instalada em área em que vivem 30.000 pessoas das camadas pobres, marcadas por fome, desemprego, trabalho infantil e violência. Único espaço de inclusão de platéia, é referência para o fazer artístico local, proporciona o acolhimento e a aprendizagem cultural para as crianças e jovens que ali têm contato com as tradições populares locais, nas diversas oficinas de artes circenses. Tendo os jovens como integrantes e a sua cultura como foco do trabalho, as comunidades se sentem valorizadas e têm ainda a oportunidade de atuar na produção dos espetáculos.

10307 - Tudo que Fizeres ao Adolescente

Grupo Católico de Evangelização Penitenciária de Brasília – GCEP, Brasília, DF, 2003

Local em que se desenvolve a iniciativa: Brasília/DF

Proposta e gerida por ex-internos do complexo prisional da Papuda (DF), a iniciativa é voltada para jovens em conflito com a lei, internos do Centro de Atendimento Juvenil Especializado (Caje/DF). Desenvolve oficinas de artes, técnicas circenses, hip-hop, rap, artesanato, associadas a atividades educacionais e à promoção de debates com foco na cultura da paz. Tem como objetivo contribuir com a educação e recuperação de crianças e adolescentes em conflito com a lei, adensar o sentimento de pertencimento à comunidade, fortalecer a solidariedade entre os participantes e, ainda, conscientizá-los sobre as causas e as conseqüências da violência.

10479 - Tapera das Artes

Tapera das Artes, Aquiraz, CE, 1983

Local em que se desenvolve a iniciativa: Aquiraz/CE

Aquiraz possui um grande acervo cultural de caráter histórico, com importantes exemplares de arquitetura antiga, grupos de dança e música, artesanato de rendas, bordado. Ali nasceu a Tapera das Artes que tem a arte-educação como foco e propicia a crianças e adolescentes, oriundas de famílias de baixa renda, atividades nas várias linguagens artísticas e o contato com as novas tecnologias como audiovisual, animação 3D, edição de som e imagem, entre outras. A iniciativa vem crescendo, hoje atende quase 800 crianças e jovens e, articulada a uma rede de organizações públicas e privadas, propicia a melhoria da qualidade de vida da população local e a disseminação da metodologia para outras comunidades.

10554 - Escola Olodum

Associação Carnavalesca Bloco Afro Olodum, Salvador, BA, 1984

Local em que se desenvolve a iniciativa: Salvador/BA

Uma banda de percussão formada por crianças e adolescentes do bairro do Pelourinho foi o ponto de partida para a proposta que hoje proporciona a 300 jovens atividades de aprendizagem nas áreas de cultura, educação e tecnologia e, ainda, oferece os meios para a profissionalização no campo artístico. Liderada pelos integrantes do Olodum, uma abordagem pedagógica inovadora, com uma grade curricular pluricultural envolvendo as linguagens de percussão, música e dança, proporciona a convivência, a participação e a invenção, possibilitando ainda a formação de lideranças e a mobilização da comunidade em torno da valorização da herança cultural afro-descendente.

10572 - Centro Integrado de Estudos do Movimento Hip Hop (CIEMh²)**Centro Integrado de Estudos do Movimento Hip Hop, Macaé, RJ, 2005****Local em que se desenvolve a iniciativa: Macaé/RJ**

A iniciativa se desenvolve em Macaé, município que vive a ambigüidade da realidade que integra a riqueza advinda da extração do petróleo e a exclusão e os altos índices de violência. Num contexto de ausência de uma política cultural que acolha e fortaleça as expressões locais e propicie aprendizagens e acesso à cultura, essa iniciativa tem como foco o protagonismo juvenil da comunidade, tendo na arte um instrumento de ação política e de educação não-formal para jovens. Proporciona oficinas de arte-educação (música, street dance, grafite, capoeira, áudio/dj e teatro), forma artistas e gestores culturais - propiciando a geração de renda de jovens -, impulsiona a pesquisa, a criação e a divulgação da arte ali produzida em circuitos mais amplos, além de acolher as diversas manifestações da cidade.

10619 - Reperiferia**Avenida Brasil - Instituto de Criatividade Social, Rio de Janeiro, RJ, 2004****Locais em que se desenvolve a iniciativa: Nova Iguaçu, Rio de Janeiro e São Gonçalo/RJ**

A iniciativa desenvolvida na Baixada Fluminense promove a formação de jovens para a produção de filmes que tenham como foco a realidade em que vivem. Implantada em vários espaços da cidade, tem uma de suas ações realizada em Nova Iguaçu. Ali, a Escola Livre de Cinema propicia, gratuitamente, formação dos jovens e acesso às práticas culturais para toda a comunidade. Além de espectadora, ela passa a ser produtora e protagonista dos filmes que são produzidos. Meio de expressão da comunidade, o cinema também se configura como oportunidade de profissionalização para os jovens. Eles também se tornam multiplicadores e já gerem três núcleos em que a iniciativa é replicada.

10748 - Projeto Arte por Toda Parte**Cia. Teatral ManiCômicos, São João Del Rei, MG, 1998****Local em que se desenvolve a iniciativa: São João Del Rei/MG**

Desenvolvida em São João Del Rei, cidade histórica com muitos bens culturais, a iniciativa tem como objetivo levar a arte à vida das pessoas. Ações integradas (entre elas oficinas e apresentação teatrais, encontro de grupos teatrais, apoio a grupo e artistas, revista cultural e formação de arte-educadores) levam a 16 bairros da cidade - vários deles em áreas pobres -, oportunidades de fazer, fruir e refletir sobre a arte e a cultura. Crianças, jovens e adultos, assim, recuperam e valorizam suas próprias raízes culturais, desenvolvem expressão, criatividade, auto-estima e autonomia, tornando-se protagonistas em suas comunidades.

10835 - Protagonismo Infanto-juvenil da ACPMen**Associação Centro de Promoção do Menor Santa Fé, Caxias do Sul, RS, 1978****Local em que se desenvolve a iniciativa: Caxias do Sul/RS**

Iniciativa voltada para crianças de baixa renda e em situação de vulnerabilidade social, promove educação complementar à escola com atividades de desenvolvimento de lideranças, oficinas e cursos de música e coral, danças populares e gauchescas, teatro, capoeira e taekwondo. Atende aos jovens, proporcionando-lhes recuperar a auto-estima por meio da identidade cultural e oferece possibilidade de profissionalização, incentivando os talentos locais nas diversas áreas culturais.

10937 - África na Escola: Memória, Identidade e Educação**Acubalin - Associação de Cultura Banto do Litoral Norte, Caraguatatuba, SP, 2005****Locais em que se desenvolve a iniciativa: Caraguatatuba e São Sebastião/SP**

A iniciativa atua no litoral paulista - local carente de ações educativas voltadas à diversidade e valorização da memória das culturas africanas e afro-brasileiras o que leva ao preconceito e ao conflito. A iniciativa prevê a formação de educadores e a realização de oficinas destinadas aos alunos da educação infantil das escolas locais, com foco nas práticas culturais afro-descendentes. Articulando contos, manifestações populares, como jongo, brincadeiras de roda e atividades artísticas em desenho e cerâmica, pretende fortalecer a identidade das comunidades afro-descendentes por meio da aprendizagem e da experiência cultural nas diversas linguagens. Além de ampliação do universo cultural, a iniciativa resulta no fortalecimento da auto-estima das crianças e na melhoria do desempenho escolar.

11220 - Projeto Anima Escola**Instituto de Desenvolvimento, Estudo e Integração pela Animação – Ideia, Rio de Janeiro, RJ, 2002****Locais em que se desenvolve a iniciativa: Barra Mansa, Niterói, Rio de Janeiro e Volta Redonda/RJ**

Proposto pelos realizadores do Anima Mundi - Festival Internacional de Animação do Brasil, propicia a formação de professores e alunos de escolas públicas que, por meio de programa pedagógico, realizam filmes de animação e também constroem sua consciência crítica frente à massiva utilização dessa linguagem pelos meios de comunicação. Antes espectadores, agora professores e alunos tornam-se produtores de animação, em um processo que já alcançou milhares de crianças no Estado do Rio de Janeiro. Ao término do processo, professores se tornam auto-suficientes na produção e criação de animações com seus alunos, transformando-se em agentes multiplicadores das técnicas aprendidas.

11264 - Pluralidade Cultural e Educação**Espaço Cultural Vila Esperança, Goiás, GO, 1992****Local em que se desenvolve a iniciativa: Goiás/GO**

A educação, a arte e a cultura são os elementos fundamentais da iniciativa que vem propiciando às comunidades periféricas da cidade de Goiás caminhos para a participação social ativa e a conquista da cidadania. Práticas educativas respeitam e valorizam as experiências dos participantes, articulam a recuperação das raízes culturais afro-descendentes e indígenas. As atividades permanentes nas diversas linguagens artísticas, a formação de educadores e a organização de acervo com foco na herança cultural africana e indígena vêm proporcionando aos participantes o fortalecimento da identidade e melhoria das condições de vida e de formação de adultos e crianças.

11274 - Canto das Artes - Arte, Cultura e Meio Ambiente**Associação Amigos da Cultura e do Meio Ambiente - Taquaruçu "Canto das Artes", Palmas, TO, 2004****Local em que se desenvolve a iniciativa: Taquaruçu/TO**

Espaço cultural que disponibiliza para a população local atividades culturais com foco nos costumes locais, na descoberta de talentos e na preservação do meio ambiente. Oficinas de artes e música, cursos, eventos, apresentações, saraus, reciclagem, exposições, mostras, palestras, além de videoteca, brinquedoteca e biblioteca, são acessíveis à comunidade local e aos turistas que visitam a região do Jalapão.

11566 - Comunidade Capoeira**Associação Abadá-Capoeira de Simplício Mendes, Teresina, PI, 2002****Local em que se desenvolve a iniciativa: Simplício Mendes/PI**

Iniciativa voltada para crianças e adolescentes de baixa renda de comunidades pobres e de remanescentes de quilombos em três cidades do centro-sul do Piauí, no semi-árido nordestino. Lugar marcado pela pobreza, pelo trabalho infantil e pela falta de acesso à educação formal, porém riquíssimo culturalmente, com músicos e artistas locais, lá são ensinados a capoeira, o bumba-meu-boi e o maculelê em oficinas nas quais também são trabalhados conteúdos voltados para a valorização da herança cultural afro-descendente. As atividades promovem a valorização da cultura local e o fortalecimento da auto-estima de crianças e jovens.

11648 - Cirandando Brasil - Memória da Brincadeira**OSCIP Sons do Bem, Salvador, BA, 2003****Local em que se desenvolve a iniciativa: Salvador/BA**

Com o objetivo de recuperar e revitalizar a cultura da brincadeira brasileira, a iniciativa de arte-educação ensina a crianças música, artes plásticas, artes cênicas e literatura brasileira, utilizando o acervo do folclore infantil. O público atendido é composto por crianças da comunidade que não tem acesso ao consumo de brinquedos e brincadeiras solidárias, pela falta de exigüidade de espaços físicos. Mais de 200 crianças e 1.600 espectadores participaram da iniciativa em 2006.

11820 - Núcleo de Realização Audiovisual

Fábrica de Imagens - Ações Educativas em Cidadania e Gênero, Fortaleza, CE, 2002

Local em que se desenvolve a iniciativa: Fortaleza/CE

Num bairro periférico que experimentou o desenvolvimento econômico recente, porém sem a ampliação da oferta de espaços de fruição e produção cultural, a iniciativa abre aos jovens a possibilidade de acesso à produção e à realização na área audiovisual, como instrumento de mobilização, reflexão e também formação para geração de renda. A cultura e a comunicação têm lugar central nas ações educativas da ONG e a produção dos jovens, além de lhes possibilitar a reflexão acerca da realidade em que vivem, ganham outras esferas, como festivais e a emissora local de televisão, a TV Ceará.

11929 - Casinha de Cultura - Espaço de Celebração do Conhecimento

Associação Beneficente de Itaporé, Coronel Murta, MG, 2003

Local em que se desenvolve a iniciativa: Coronel Murta/MG

A iniciativa, realizada junto à comunidade marcada pela pobreza, busca recuperar e valorizar a cultura local por meio de ações que articulam a pesquisa das tradições locais, as atividades de encontro e troca entre as gerações, e as atividades recreativas em que adultos e crianças se unem para brincar, celebrar as festas, tocar e cantar. As ações vivificam e recuperam os valores e as tradições das comunidades. Como espaço de convivência, a Casinha de Cultura estimula a participação de crianças, jovens e adultos por meio de atividades lúdicas e prazerosas.

12230 - Programa Difusão da Cultura Indígena

Instituto Fiec de Responsabilidade Social, Fortaleza, CE, 2003

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Aquiraz, Caucaia, Itarema e Maracanaú/CE

A iniciativa tem por foco a revitalização dos saberes e fazeres tradicionais dos grupos indígenas e a geração de renda por meio da produção e venda de artesanato tradicional e da qualificação dos integrantes para a gestão da cadeia de produção local. Promove ainda o registro da memória e a difusão da cultura indígena por meio de manifestações artísticas e da produção em tecelagem, palha, pintura, serigrafia e artesanato em argila, realizados em mutirão familiar, vendidos em loja própria da organização e em centros em que se reúnem grupos indígenas para reuniões e eventos. Em parceria com a prefeitura de Itarema (CE), a arte indígena é ensinada nas escolas indígenas da região.

13185 - P.A.S. - Projeto Amo Salgueiro

Associação Comunitária Projeto Amo Salgueiro, São Gonçalo, RJ, 1995

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Gonçalo/RJ

A recuperação da história da comunidade e de seus valores culturais, por meio de registros em áudio e vídeo, é o foco da iniciativa que também propicia aos integrantes da comunidade a valorização de artistas locais, articulada à aprendizagem, à fruição e à expressão nas diversas linguagens artísticas. Num contexto marcado pela falta de equipamentos culturais, o repentino crescimento da população, fruto do deslocamento compulsório de moradores de favelas da cidade, e a falta de planejamento urbano, a iniciativa possibilita aos jovens acesso a cultura por meio de oficinas de vídeo, fotografia, teatro, música e manifestações tradicionais, como capoeira, jongo etc.

14193 - Valorização da Medicina Tradicional no Atendimento à Saúde nas Terras Indígenas Irantxe, Enawene-Nawe e Nambikwara, no Mato Grosso

Operação Amazônia Nativa – Opan, Cuiabá, MT, 2005

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Brasnorte, Comodoro, Juína e Sapezal/MT

A iniciativa tem como foco recuperar e registrar os saberes indígenas acerca da medicina, nas terras TI Nambikwara, TI Irantxe e TI Enawene-Nawe, conjunto de comunidades que sofreu a perda de valores culturais diante das imposições lingüísticas e culturais e das migrações. Ao proporcionar aos jovens o acesso aos relatos dos anciãos, que são compartilhados com estudantes, agentes de saúde e a comunidade, um rico acervo de histórias, mitos e conhecimentos sobre as plantas da região pode ser recuperado. O diálogo entre as gerações proporciona a transmissão dos saberes e a produção, por parte dos estudantes, de textos e imagens que registram, em sua própria língua, a sua herança cultural.

14234 - Projeto Canoa de Tolda**Canoa de Tolda - Sociedade Socioambiental do Baixo São Francisco, Piacabuçu, AL, 1999****Locais em que se desenvolve a iniciativa: 9 municípios/AL e 8 municípios/PE**

A embarcação a vela denominada canoa de tolda fazia integração de todo o baixo curso do Rio São Francisco, dinamizando a economia da região que entrou em decadência com a retificação do rio e a substituição pelo transporte rodoviário. Emblema da memória de seu povo, uma das últimas unidades remanescentes, a Luzitânia foi restaurada, com o engajamento dos profissionais tradicionais da arte da construção naval, e passou a sediar as ações culturais e educativas da iniciativa que leva cultura às populações ribeirinhas, com exposições itinerantes de filmes, documentários, exposições, grupos de música, teatro, entre outros. Entre 5.000 e 8.000 espectadores tiveram acesso às exposições de documentários elaborados pela iniciativa, tendo o rio como tema, e a parceria com TVs e produtoras.

**14357 - Museu Comunitário da Lomba do Pinheiro / Memorial da Família Remião
Instituto Popular de Arte-Educação, Porto Alegre, RS, 2006****Local em que se desenvolve a iniciativa: Porto Alegre/RS**

O museu comunitário é construído junto à comunidade do bairro e tem papel de dinamizador do entorno comunitário da Lomba do Pinheiro, bairro que se destaca nas lutas sociais dos grupos populares da cidade. Ali, na década de 50, nasceu a primeira Associação de Moradores da Cidade de Porto Alegre. Um de seus integrantes, Edemar Remião, cedeu a casa ao Instituto Popular de Arte-Educação que hoje sedia o museu. Esse espaço possibilita à comunidade o acesso à história da família e do bairro, preservada e organizada, às exposições e às práticas de educação patrimonial, além de atividades culturais e de sociabilidade que valorizam a história e a memória de todos.

14620 - Projeto Olho Vivo**Associação Experimental de Mídias Comunitárias (Bem TV), Niterói, RJ, 2003****Local em que se desenvolve a iniciativa: Niterói/RJ**

Atuando em cinco áreas de Niterói, em que vivem 25.000 pessoas de baixa renda, a iniciativa proporciona aos jovens a aprendizagem da produção de mídias. Vídeo, mídia digital e fotografia são os meios usados pelos jovens para pesquisar e registrar a memória e diagnosticar a situação de vida de suas comunidades, que têm a oportunidade de assistir e ver-se na produção realizada. Após a formação inicial, os jovens desenvolvem projetos próprios de comunicação comunitária ou passam a integrar o Laboratório de Mídia Jovem, em que elaboram jornal, atuam na agência virtual de notícias e no cineclube itinerante, formando uma rede de comunicação comunitária, gerida pelos próprios jovens, que se tornam protagonistas do processo e do produto.

10101 - Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros

Associação Comunitária da Vila de São Jorge (ASJOR), Alto Paraíso de Goiás, GO, 1998

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Alto Paraíso de Goiás e Colinas do Sul/GO

Evento anual com foco nas manifestações tradicionais da cultura do nordeste goiano, o encontro integra várias atividades culturais com apresentações de catira, congo, curraleira, sussa, batuque e veadeira, entre outras danças e toadas típicas que compõem o universo cultural da região Centro-Oeste. Concebido originalmente para preservar e difundir a cultura tradicional do Brasil, bem como para criar uma opção diferenciada de vivência sociocultural para a comunidade da região e também para os visitantes, integra ações socioculturais a atividades de formação e educação ambiental, reunindo artistas locais a artistas reconhecidos nacionalmente, intelectuais e arte-educadores.

10195 - Navegar Amazônia

OSCIP Navegar Amazônia, Macapá, AP, 2005

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Laranjal do Jarí e Macapá/AP; Abaetetuba, Afuá, Belém e Chaves/PA

A iniciativa articula a inclusão digital, a prospecção e o registro de informações acerca da cultura amazônica, além de oficinas de arte circense, teatro de bonecos, história da arte, música, apresentação de cinema e produção de vídeo sobre a cultura local, com o objetivo de minimização da exclusão social e fortalecimento e valorização das comunidades ribeirinhas pelas expedições itinerantes fluviais que reuniram, em 2006, quase 2.000 pessoas.

10360 - Memória Local na Escola

Instituto Museu da Pessoa.Net, São Paulo, SP, 2006

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Juiz de Fora/MG; Itapeva, São Bernardo do Campo, São Paulo e Votorantim/SP

Realizada em escolas de Ensino Fundamental I, em parceria com as secretarias de Educação, a iniciativa é voltada à valorização da história oral e ao registro de histórias de vida e permite o aprimoramento da prática pedagógica por meio da capacitação de professores. Com foco nas áreas de leitura, escrita e história, também propicia a democratização do uso da internet. A coleta de depoimentos por alunos possibilita evidenciar os vínculos entre o indivíduo e a sua cidade, preservar uma diversidade de experiências de vida que se dispersam com a sucessão de gerações.

10398 - Índios On-line

Thydewa, Salvador, BA, 2004

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Palmeira dos Índios e Porto Real do Colégio/AL; Tacaratu/PE; Abaré, Banzaê, Pau Brasil e Olivença/BA

O espaço virtual é o lugar de encontro que hoje congrega mais de 100 indígenas de dez diferentes nações. Constitui-se como uma aliança de estudo e trabalho em que indígenas publicam diretamente em seu portal de encontros, www.indiosonline.org.br, conteúdos relacionados à vida e ao cotidiano de suas comunidades. Sujeitos de sua própria história e autores do conteúdo, integram uma comunidade colaborativa de aprendizagem, na qual socializam pesquisas, idéias e pontos de vista. A iniciativa fortalece a recuperação, a preservação, a defesa, a divulgação e valorização das culturas, além de possibilitar o acesso a informações que permitem aos índios o conhecimento e a defesa de seus direitos.

10574 - Vídeo nas Aldeias - Programa de Formação e Produção Audiovisual dos Povos Indígenas da Amazônia

Vídeo nas Aldeias, Olinda, PE, 1998

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Marechal Thaumaturgo, Santa Rosa e Tarauacá/AC; Iauaretê, Presidente Figueiredo e São Gabriel da Cachoeira/AM; Canarana, Guarantã do Norte e Sangradouro/MT

A iniciativa promove formação continuada de integrantes de dez comunidades indígenas, habitantes de estados que compõem a Amazônia Legal. Aprendendo técnicas e linguagens audiovisuais, eles registram e têm a possibilidade de difundir o patrimônio, projetos políticos e práticas cotidianas de suas comunidades, que participam das diferentes etapas da

aprendizagem e da produção. A troca de saberes e de técnicas, a reflexão e a criação coletiva de bens culturais, o diálogo e o fortalecimento do intercâmbio entre indivíduos e comunidades e a autoria dos produtos culturais propiciam um novo olhar sobre o índio, sua cultura, seu patrimônio e seus desejos.

10735 – OCA - Escola Cultural

OCA - Associação da Aldeia de Carapicuíba, São Paulo, SP, 1996

Local em que se desenvolve a iniciativa: Carapicuíba/SP

Localizada na Aldeia de Carapicuíba, único remanescente dos aldeamentos jesuíticos do Planalto Paulista, implantado no século XVI, a iniciativa preserva esse patrimônio por meio de pesquisa e documentação, formação de educadores e vivências que garantem que a herança cultural local permaneça viva e possibilite às crianças e aos jovens o acesso às suas raízes culturais. As atividades integram várias expressões artísticas - dança, música, artes e artesanato, confecção e manutenção de figurinos, trabalho corporal, histórias, brinquedos e brincadeiras tradicionais da cultura infantil - e propiciam o vínculo e a valorização de seus integrantes, que também têm acesso à alfabetização de adultos e ao acompanhamento escolar.

11075 - Ponto de Cultura A Bruxa Tá Solta

Grupo de Teatro A Bruxa Tá Solta, Boa Vista, RR, 2006

Local em que se desenvolve a iniciativa: Rorainópolis/RR

Voltado para comunidades localizadas à margem da BR-174, que liga Roraima ao Amazonas e à Venezuela, caracterizadas por uma população sem tradição com a cultura local, pelo envelhecimento e masculinização do campo, já que mulheres e jovens migram para a periferia da capital em busca de oportunidades, o teatro é a ferramenta que estimula a auto-estima das pessoas. Ao fortalecer o sentido de pertencimento, a autonomia, o respeito e o bem-querer pelo lugar, pelos costumes e pelos saberes, a iniciativa articula e integra jovens, mestres populares e toda a comunidade, que passa a ter acesso às atividades e montagens. Por meio da arte e da recuperação da memória local, propicia convivência comunitária saudável, estimulando a permanência do jovem no campo.

11650 - Cultura para o Desenvolvimento

Associação dos Moradores e Amigos da Comunidade de Canafistula, Arapiraca, AL, 2002

Local em que se desenvolve a iniciativa: Arapiraca/AL

A iniciativa articula e fortalece grupos de pastoril, reisado, dança da fita, quadrilhas e capoeira, entre outros, e o trabalho dos artesãos locais, em situação de extrema pobreza. Recuperar e manter vivas as tradições, por meio de apresentações e atividades de formação, têm garantido a melhoria das condições locais, num contexto de crescimento desordenado de uma comunidade vítima da decadência econômica. O potencial cultural e a forte tradição popular da comunidade são instrumentos de valorização e mudanças na vida dos grupos que integram pessoas de 6 a 85 anos de idade.

13771 - Ponto de Cultura Espelho da Comunidade

Oficina de Vídeo - TV OVO, Santa Maria, RS, 2005

Local em que se desenvolve a iniciativa: Santa Maria/RS

Tendo a produção audiovisual como elemento aglutinador das diversas ações, a iniciativa fomenta e desenvolve estudos, pesquisas, formação, profissionalização e documentação na área, por meio de produção, exibições de filmes e vídeos para a comunidade, manutenção da biblioteca e programa de incentivo e manutenção de núcleos de vídeos comunitários em quatro regiões da cidade. Crianças, adolescentes, jovens, adultos e cidadãos da terceira idade, integrantes de comunidades da periferia, têm acesso às produções, produzem e discutem assuntos de interesse comum, transformando-se em agentes e sujeitos de comunicação e de cultura.

13986 - Teatro Escola Brincante

Teatro Escola Brincante, São Paulo, SP, 1992

Local em que se desenvolve a iniciativa: São Paulo/SP

Criado por Antonio Nóbrega e Rosane Almeida como local de valorização e promoção da cultura brasileira, o Teatro Brincante, além de espaço de apresentação da dupla e de outros grupos comprometidos com as raízes e a diversidade cultural, se estruturou como centro de

referência da cultura brasileira e desenvolve ações de conhecimento, valorização, aprofundamento e recriação das muitas manifestações artísticas do país. Todo o trabalho, que articula apresentações e formação de artistas e de educadores, tem como foco as práticas culturais das diferentes comunidades, o que possibilita revelar a riqueza da cultura nacional e a importância da celebração da diversidade para a construção de uma identidade cultural brasileira.

14189 - Projeto Ciranda – Música e Cidadania

Projeto Ciranda – Música e Cidadania, Cuiabá, MT, 2003

Locais em que se desenvolve a iniciativa: Cuiabá e Várzea Grande/MT

A iniciativa desenvolve ações com foco na música como ferramenta de cidadania, em um contexto de progresso econômico que ainda não garante o desenvolvimento social e cultural das camadas menos favorecidas da população de Cuiabá, no Mato Grosso. Realiza, para crianças e adolescentes, aulas de instrumento musical, disciplinas teóricas auxiliares, dispondo de biblioteca, estúdio de gravação e espaço de convivência. Propicia, ainda, formação profissional nas áreas de produção cultural e musical. A iniciativa se ampliou a partir de parcerias que levam alternativas para o desenvolvimento pessoal de adolescentes em conflito com a lei.

14349 - Projeto Olho Vivo

Projeto Olho Vivo, Curitiba, PR, 2003

Local em que se desenvolve a iniciativa: Curitiba/PR

Iniciativa com foco na formação, pesquisa e produção audiovisual por meio de oficinas de vídeo e arte abertas à comunidade. As oficinas articulam o processo de criação e realização em vídeo ou cinema à experiência pessoal dos participantes e ao compromisso com a realidade sociocultural, o que garante uma produção singular, na qual a comunidade se expressa e se enxerga. O produto desse trabalho tem ganhado circuitos mais amplos, como festivais, mostras e, também, eventos comunitários. A iniciativa está conquistando novas áreas, como a Oficina de Interpretação, e novos participantes, como as crianças da favela Vila das Torres, que integram o projeto Minha Vila Filme Eu.